MICROCUENTOS PARA COMPRENDER Y APRENDER

Maytu

MICROCUENTOS PARA COMPRENDER Y APRENDER

TÍTULO: MICROCUENTOS PARA COMPRENDER Y APRENDER

AUTORES:

Aparicio Nina Helin Yeserly
Beltrán Flores Sonia
Ccallo Huanca Susana
Dominguez Tafur Alicia Yanet
Llanos Mamani Nieves Clara
Mamani Ccachora Paulino
Mamani Paja Filomeno
Mamani Quispe Longina Josefina
Parihuana Mamani German Waldemar
Quijano Zerpa Alexis Waldir
Ramos Quispe Gricel
Sardón Mamani Elva Yolanda
Tenorio Quiñones Lourdes Regina
Torres Tapia Evelin
Vildozo Paco Yovana Dely

EDITOR:

Paulino Mamani Ccachora
Barrio Virgen del Carmen. Paucartambo – Paucartambo – Cusco
1a. edición – Agosto 2025

DEPÓSITO LEGAL N°

ÍNDICE

EL DESCANSO BAJO EL APU QAÑAQWAY..... 1

EL GALLO Y LA VIUDA 8

LA FIESTA DE LOS COLORES EN UMANA..... 15

LA VENGANZA DE LA HUALLATA..... 21

LOS DUENDECILLOS DE LA COMUNIDAD DE JALCCO Y SU PODER SANADOR 27

UN ÁGUILA BUSCANDO EL DIÁLOGO CON EL APURIMAC 34

GRANDES CAMBIOS, PEQUEÑAS ACCIONES 39

EL ABUELITO DE LA CATARATA TIROL 43

COMPARTIENDO LA RIQUEZA DE UNA LENGUA ORIGINARIA 48

YURAQ..... 54

LA DECISIÓN DEL FARO 63

EL REFUGIO DE LAS TORTUGAS 68

EL VUELO DE LA COMETA 73

LA CARTA DEL MERCADO FLOTANTE 78

EL PUENTE DE CRISTAL Y LA TORMENTA..... 83

EL SECRETO BAJO LAS ESTRELLAS..... 88

EL BRILLO DE LA AMISTAD 93

EL BOSQUE DE LAS LUCES VIVAS 98

EL DESCANSO BAJO EL APU QAÑAQWAY

Cuentan los abuelos que, en aquellos tiempos antiguos, los comerciantes emprendían largas caminatas hacia el fértil valle de K'osñipata. Desde allí traían aguardiente de caña, una bebida muy buscada, que transportaban en las resistentes mulas de carga.

Un día, un grupo de arrieros avanzaba lentamente por el sendero empinado y peligroso que conducía de regreso a sus tierras. El sol ardía y los pasos se hacían pesados; el cansancio empezaba a vencerlos. Al llegar a las faldas del

imponente Apu Qañaqway, decidieron detenerse un momento para recuperar fuerzas.

Amarraron sus mulas en un paraje lleno de pasto fresco y, rendidos por la fatiga, se echaron a descansar bajo la sombra del cerro sagrado. El silencio de la montaña los envolvió… y pronto el sueño los alcanzó, dejándolos profundamente dormidos al cuidado del gran Apu.

Cuando despertaron, un gran sobresalto los invadió: ¡las mulas ya no estaban! Desesperados comenzaron a buscarlas: unos subieron por el sendero y otros bajaron, gritando los nombres de los animales. Fue entonces cuando uno de ellos tuvo una idea:

—Si subo hasta la cima del Apu, desde allí podré ver dónde están nuestras mulas —dijo con firmeza.

Con mucho esfuerzo empezó a trepar la montaña y, al llegar a lo alto, miró a todos lados. Desde allí pudo divisar a los animales pastando tranquilamente más abajo.

Sonrió al reconocerlas, pero antes de que pudiera gritar a sus compañeros, algo misterioso ocurrió: el aire se volvió pesado, el viento silbó como un canto antiguo… y, de repente, el arriero quedó inmóvil, convertido en piedra para toda la eternidad.

Sus compañeros, al ver que no regresaba, sintieron un profundo

miedo. Comprendieron que habían ofendido al Apu por descansar sin pedir permiso. Con el corazón acelerado, recogieron a las mulas y emprendieron la marcha inmediatamente hacia Paucartambo, sin volver jamás a mirar atrás.

Desde entonces, cuentan los pobladores que en la cima del Apu Qañaqway aún se distingue claramente la silueta de aquel arriero petrificado, con la mirada fija hacia la inmensidad de la selva. Y dicen también que, en las noches silenciosas, se escuchan los pasos de las mulas y el tintinear de sus campanillas entre los caminos del cerro.

Así, el Apu recuerda a todos que la montaña es sagrada y que quienes no respetan su poder pueden quedar atrapados en sus misterios para siempre.

PREGUNTAS

¿Hacia qué valle se dirigían los comerciantes en busca de aguardiente de caña?

¿En qué animal transportaban los arrieros las cargas?

¿Por qué crees que los arrieros eligieron descansar bajo el Apu Qañaqway y no en otro lugar del camino?

¿Qué significa que el viento silbara como un "canto antiguo" antes de que el arriero quedara convertido en piedra?

¿Consideras justa la transformación del arriero en piedra por no pedir permiso al Apu? ¿Por qué?

¿Qué harías tú si fueras uno de los arrieros al despertar y no encontrar a las mulas?

EL GALLO Y LA VIUDA

Había una vez, en una quebrada solitaria donde descansaban los difuntos, un gallo negro que solía cantar cada noche. Su canto, misterioso y profundo, retumbaba entre los cerros como un lamento.

Una noche oscura, cuando aún era medianoche, apareció una viuda vestida de negro. Sus ojos brillaban con un fulgor extraño.

—Buenos días, gallo. Por fin te encontré —dijo con una voz dulce pero fría—. Tu canto es hermoso, pero te has equivocado… aún no amanece.

—Gracias, amiga —respondió el gallo negro—. Por fin serás mía. Te

abrazaré con mis dos alas para que no te dé frío.

El gallo, curioso, notó la gran barriga de la viuda.

—¿Qué llevas en tu barriga que brilla y yo no tengo?

—Ah, esto —dijo la viuda acariciándose el vientre—. Comí lechón con campeón. Me hace más mujer, más fuerte, más feliz… ¡y es delicioso!

El gallo, intrigado, preguntó:

—¿Y yo podría comer de eso para ser más gallo y no equivocarme al cantar?

—Claro —respondió la viuda, sacando un pedazo jugoso de lechón—. Come, y tu canto será

poderoso. ¡Quiquiriquí! ¡Quiquiriquí!

El gallo empezó a comer con entusiasmo.

—A pesar de no tener dientes, tengo que acabar con este lechón… con la ayuda de mi molino (el buche), haré crecer mi barriga. ¡Seré más gallo que nunca!

Pero pronto, el gallo comenzó a sentirse mal. Su corazón palpitaba débilmente, su cuerpo flaqueaba. Con una voz apagada, gritó:

—¡Gallos, salgan a ayudarme!

Y de todas partes llegaron gallos, de todos los colores y tamaños. El gallo negro les explicó:

—Amigos, esa viuda me ha destrozado el corazón. Ayúdenme a atraparla. Pero primero, ¡prueben este lechón! Es delicioso. Así seremos más gallos.

Los gallos hambrientos comenzaron a devorar el lechón. La viuda, entre carcajadas, los observaba.

—¡Provecho con el lechón con campeón! —gritaba divertida.

Pero uno a uno, los gallos cayeron. Sus corazones también se destrozaron. Murieron todos, uno tras otro. Y la viuda, sola entre los cuerpos, reía sin parar, triunfante en su engaño.

Moraleja:
No todo lo que brilla es bueno para

el corazón. A veces, lo que parece un banquete es solo un veneno disfrazado de deseo.
La ambición sin cuidado puede llevar incluso a los más fuertes a su perdición.

PREGUNTAS

¿Dónde vivía el gallo negro que cantaba cada noche?

_____

_____

¿A qué hora apareció la viuda vestida de negro?

_____

_____

¿Por qué el canto del gallo era descrito como un lamento?

_____

_____

_____

¿Qué intención tenía la viuda al ofrecerle el lechón al gallo negro?

¿¿Qué opinas del comportamiento del gallo negro al dejarse seducir por la viuda?

¿De qué manera la moraleja de este cuento puede aplicarse a la vida cotidiana?

LA FIESTA DE LOS COLORES EN UMANA

En lo alto de los Andes, donde las nubes acarician las montañas y el sol pinta los campos con su luz dorada, se encuentra la comunidad de Umana, en el corazón de Paucartambo. Allí vivía Lucerito, una niña curiosa y alegre que amaba escuchar las historias de su abuelita Tomasa.

—Abuelita, ¿por qué usamos ropa tan colorida en las fiestas? —preguntó Lucerito un día, mientras tejía su primera chalina.

—Ay, hijita —dijo la abuela sonriendo—. Cada color cuenta algo de nuestra historia. El rojo

representa la fuerza de nuestras montañas, el verde la vida del campo y el amarillo la luz del sol que nos guía.

Se acercaba la Fiesta de la Virgen del Carmen, una de las más esperadas en Umana. Todos se preparaban: las mujeres tejían sus mejores polleras, los varones practicaban las danzas y los niños aprendían las canciones en quechua. Era el momento en que la comunidad se unía para mostrar con orgullo sus costumbres.

Lucerito quería participar por primera vez en la danza de los Qhapaq Qolla, pero estaba nerviosa. Nunca había bailado delante de tanta gente.

—No tengas miedo —le dijo su amigo Teo—. Cuando bailamos, no solo movemos los pies. Le hablamos a la tierra, al cielo y a nuestros abuelos.

Llegó el gran día. Desde temprano, las calles de Umana se llenaron de música de quenas y charangos. Lucerito, vestida con su traje tradicional, sintió que su corazón latía tan fuerte como los tambores.

Cuando comenzó la danza, cerró los ojos por un momento y recordó lo que decía su abuela: *"Baila con el alma, y los ancestros bailarán contigo"*.

Y así lo hizo. Con cada paso, sentía que formaba parte de algo muy antiguo y hermoso. Los colores de

su ropa brillaban bajo el sol, y los aplausos del público le dieron valor. Ese día, Lucerito comprendió que las costumbres de su comunidad eran un tesoro que debía cuidar y compartir.

Desde entonces, cada año, Lucerito no solo baila con alegría, sino que también enseña a los más pequeños el valor de sus raíces.

PREGUNTAS

¿Cómo se llamaba la niña protagonista de la historia?

_____

_____

¿Qué significados explicó la abuela Tomasa sobre los colores de la ropa?

_____

_____

¿Por qué Lucerito se sentía nerviosa antes de bailar en la fiesta?

_____

_____

¿Qué papel cumplen las costumbres en la unión de la comunidad de Umana?

¿Qué opinas de la decisión de Lucerito de superar su miedo y participar en la danza?

¿Crees que las fiestas tradicionales ayudan a fortalecer la identidad cultural de un pueblo? ¿Por qué?

LA VENGANZA DE LA HUALLATA

Hace mucho tiempo, cuando todo era paz y tranquilidad, las dueñas de las tierras de Pacobamba eran las huallatas. Más tarde, llegó un grupo de zorros hambrientos cerca de la comunidad de Pacobamba, en las lomas del imponente Tinajani. Desde lo más alto, vieron que había muchas crías de huallatas y, con su astucia, idearon un plan para cazarlas.

Los zorros se comieron a la mayoría de las crías de las huallatas. Al descubrir que habían sido ellos quienes cometieron tan atroz crimen, las huallatas juraron

vengarse. Para ello, se hicieron amigas de uno de los zorros. Este, maravillado por la belleza de las huallatas, cierto día le preguntó:

—¿Por qué tus crías son tan hermosas?

La huallata, que tenía latente en su corazón la venganza prometida contra la zorra, le respondió:

—Nosotras realizamos un horno grande para hacerlas *huatia* y así obtenemos la gran belleza de nuestras crías.
Si tú deseas, podemos hacer que tus crías también tengan la belleza que quieres. Solo tienes que ir por ellas mientras yo voy haciendo el horno.

La zorra, presurosa, fue a traer a sus crías. Mientras tanto, la huallata ya tenía el horno listo.

La zorra pidió a sus crías que entraran en el horno y, aunque temerosas, lo hicieron. La huallata tapó el horno con pajas y palos secos que encontró cerca del lugar.

Luego, la huallata le dijo a la zorra que cada vez que escuchara pedir ayuda a sus crías, debía decir: “pinta, pinta, pinta”, dando un brinco. Después encendió el fuego y se fue.

Una vez terminado el fuego, la zorra escarbó y, para su gran sorpresa, vio a sus crías muertas y quemadas. Lloró tanto que lamentó haber confiado en una

huallata y, desde aquel día, juró que se comería a cada una que encontrara en su camino.

Es desde entonces que existe una rivalidad entre los zorros y las huallatas.

PREGUNTAS

¿Quiénes eran las dueñas de las tierras de Pacobamba en los tiempos antiguos?

_____

_____

¿Qué animal atacó y devoró a las crías de las huallatas?

_____

_____

¿Qué sentimientos motivaron la venganza de la huallata?

_____

_____

¿Por qué la huallata decidió hacerse amiga de uno de los zorros?

¿Consideras justificada la venganza de la huallata? ¿Por qué?

¿Qué enseñanza deja esta historia sobre la confianza y la venganza?

LOS DUENDECILLOS DE LA COMUNIDAD DE JALCCO Y SU PODER SANADOR

En lo más profundo de los Andes, donde los cerros hablan al oído y el viento cuenta historias antiguas, se encuentra la comunidad de Jalcco, en el distrito de Livitaca, provincia de Chumbivilcas. Allí, la gente aún cura con plantas, canta en quechua y agradece a la Pachamama con respeto.

Vivía en esa comunidad un niño llamado Ciro, curioso y observador. Su abuela, Mama Justina, era sabia en yerbas y brebajes, y muchos la visitaban cuando se enfermaban.

—Abuelita, ¿quién te enseñó a curar con plantas? —preguntó Ciro una tarde.

—Fue la misma naturaleza, hijito —respondió ella—. Pero también recibí la ayuda de unos pequeños seres que solo se dejan ver cuando hay respeto: los duendecillos sanadores.

Ciro se quedó pensando en eso. ¿Duendecillos? ¿De verdad existían?

Una noche, mientras caminaba por el campo buscando toronjil, se perdió. El frío lo abrazó y el miedo empezó a crecer. Pero justo cuando iba a llorar, vio una lucecita verde moviéndose entre las plantas. Luego otra… y otra más. En

segundos, apareció un grupo de pequeños seres con sombreritos brillantes y ponchos de hojas.

—¿Eres el nieto de Mama Justina? —le preguntó uno de ellos con voz suave.

Ciro asintió, asombrado.

—Entonces ven, muchacho, te llevaremos a casa. Pero antes… ven a conocer nuestro bosque secreto.

Caminaron por un sendero oculto que Ciro jamás había visto. Allí, en medio de piedras y flores, crecían las plantas más raras: muña, uña de gato, sacha inchi, kuti ch'irka y muchas más. Los duendecillos le explicaban para qué servían: una curaba el dolor de barriga, otra el susto, otra la tristeza.

—Estas plantas son regalos de la Pachamama —dijo el más anciano—. Pero si no las cuidan, desaparecerán… y con ellas, nuestra sabiduría.

Antes de dejarlo en casa, le entregaron una bolsita con semillas.

—Plántalas. El conocimiento debe crecer con raíces fuertes.

Desde ese día, Ciro no solo ayudaba a su abuela a curar, sino que también cuidaba el jardín medicinal de la comunidad. Y aunque nadie más vio a los duendecillos, todos sentían su presencia cuando una planta florecía fuera de temporada o

cuando un niño sanaba solo con el aroma de una infusión.

Ciro creció con el corazón lleno de gratitud y enseñó a otros lo que había aprendido: que en Jalcco, las plantas no solo curaban el cuerpo, también sanaban el alma… y que los pequeños guardianes de la naturaleza seguían allí, esperando que alguien les creyera.

PREGUNTAS

¿En qué distrito y provincia se encuentra la comunidad de Jalcco?

¿Cómo se llamaba la abuela de Ciro?

¿Por qué los duendecillos decidieron mostrarse a Ciro y no a cualquier otra persona de la comunidad?

¿Qué representa la "bolsita con semillas" que le entregaron los duendecillos a Ciro?

¿Qué opinas del conocimiento que transmitió Mama Justina a su nieto Ciro?

¿Crees que las comunidades deben seguir practicando la medicina natural? Explica tu respuesta

---

UN ÁGUILA BUSCANDO EL DIÁLOGO CON EL APURIMAC

En la región del Cusco, provincia de Chumbivilcas, distrito de Livitaca, donde el río Apurímac fluye poderoso entre montañas y valles, vivía un joven llamado Tayri. Desde pequeño, le fascinaba observar a las águilas que volaban alto, como guardianes del cielo.

Un día, Tayri vio a un águila majestuosa sobrevolar el río Apurímac; sus alas brillaban con el sol de la tarde. Sintió que el águila quería decirle algo.

Impulsado por la curiosidad, Tayri decidió seguirla. Voló con ella en su

imaginación, recorriendo senderos escondidos y montañas sagradas.

El águila lo llevó hasta la orilla del río, donde el agua corría con fuerza y parecía hablar en un idioma antiguo.

—El río Apurímac guarda las voces de nuestros ancestros —le susurró el águila—. Solo quien escucha con el corazón puede entender su mensaje.

Tayri se sentó junto al río y cerró los ojos. Pronto, escuchó el murmullo del agua, como un canto que hablaba de respeto, vida y equilibrio.

Comprendió que el diálogo con el Apurímac no era solo con palabras, sino con acciones: cuidar la tierra,

proteger el agua y honrar a la Pachamama.

Desde ese día, Tayri se convirtió en un defensor de su comunidad, enseñando a los jóvenes a escuchar al río y a vivir en armonía con la naturaleza.

Cuando el águila vuelve a sobrevolar el Apurímac, todos saben que el mensaje sigue vivo, y que el diálogo entre el hombre y la tierra nunca debe perderse.

PREGUNTAS

¿En qué distrito y provincia vivía Tayri?

_____

_____

¿Qué animal sobrevolaba el río Apurímac cuando Tayri lo observó?

_____

_____

¿Por qué el águila condujo a Tayri hasta la orilla del río Apurímac?

_____

_____

¿Qué significa que el río "guarda las voces de los ancestros"?

_____

_____

¿Qué opinas de la decisión de Tayri de convertirse en defensor de la naturaleza?

_____

_____

¿Crees que hoy en día las personas saben "escuchar" a la tierra y al agua como lo hizo Tayri? Explica.

_____

_____

GRANDES CAMBIOS, PEQUEÑAS ACCIONES

En el bosque encantado de Lirien vivía una elfa muy curiosa y generosa llamada Frann. Un día, mientras exploraba el claro donde solían jugar los niños del bosque, notó que había ramas rotas, hojas secas acumuladas y flores marchitas por todas partes. Frann sintió que ese lugar tan especial merecía más cuidado, así que decidió limpiar el área y plantar nuevas flores.

Los demás habitantes del bosque, al ver el esfuerzo de Frann, se animaron a ayudarla. Unos recogieron las hojas, otros trajeron

agua de los riachuelos y, entre todos, transformaron el claro en un espacio hermoso y armonioso. De esta forma, aprendieron el valor de cuidar la naturaleza. Incluso Frann entendió que una acción pequeña, como sembrar una flor, podía despertar en otros el deseo de proteger su entorno.

PREGUNTAS

¿Cómo se llamaba la elfa protagonista del cuento?

_____

_____

¿Qué observó Frann en el claro donde jugaban los niños del bosque?

_____

_____

¿Por qué crees que Frann decidió actuar en lugar de esperar a que otros cuidaran el bosque?

_____

_____

¿Qué efecto causó el ejemplo de Frann en los demás habitantes del bosque?

¿Crees que una sola persona puede inspirar a toda una comunidad? ¿Por qué?

¿Qué enseñanza de este cuento podrías aplicar en tu vida diaria?

EL ABUELITO DE LA CATARATA TIROL

Había una vez, en San Ramón, una catarata hermosa llamada Tirol. Estaba en medio del bosque, rodeada de árboles y de animales que encontraban allí su hogar. El terreno pertenecía a don Juan, un abuelito de setenta años que amaba la naturaleza. Como no tenía hijos, decidió dedicar su vida a cuidar de las plantas y de los animales, protegiendo aquel paraíso.

Un día, llegaron dos jóvenes cazadores, Pedro y Pablo, quienes vieron la abundancia de animales y quisieron apoderarse del lugar.

Amenazaron a don Juan para que se marchara. Temeroso, él se fue, pero una semana después reunió valor y denunció a los invasores ante la policía y el SERFOR. Tras la investigación, los jóvenes fueron capturados y el terreno regresó a manos del abuelito.

El SERFOR quiso llevar a los animales a otro hábitat, pero don Juan pidió que se quedaran, pues aquel bosque era su verdadera casa. Conmovidos, aceptaron su deseo y el terreno fue declarado un refugio natural.

Años después, don Juan murió, pero partió feliz: sabía que había protegido la vida del bosque. Desde entonces, cada amanecer, las aves cantan en su honor en la

catarata de Tirol, lugar mágico donde la naturaleza vive en libertad.

PREGUNTAS

¿Dónde estaba ubicada la catarata Tirol?

_____

_____

¿Cómo se llamaba el dueño del terreno donde estaba la catarata?

_____

_____

¿Por qué crees que don Juan decidió dedicar su vida al cuidado del bosque y de los animales?

_____

_____

¿Qué cualidad personal mostró don Juan al denunciar a los invasores?

¿Consideras justa la decisión de devolver el terreno a don Juan? ¿Por qué?

¿Crees que los cazadores merecían un castigo más severo o estuvo bien lo que ocurrió? Explica.

COMPARTIENDO LA RIQUEZA DE UNA LENGUA ORIGINARIA

En una ciudad del hermoso altiplano puneño, vivía un niño cuyas cualidades sorprendieron e hicieron de él un gran estudiante; su nombre era Néstor.

Cuando Néstor llegó el primer día a clases a una escuela de la ciudad, se destacó por su actitud juguetona, risueña y su buen hablar del quechua.

Muchas veces, en clases, cuando la maestra realizaba preguntas, él las respondía muy bien; pero siempre con una chispa de ocurrencia que

hacía reír a sus compañeros y a la maestra.

Lo que le gustaba de Néstor a la maestra era que también hablaba muy bien el quechua. En una oportunidad, cuando llegó temprano a clases, la maestra le dijo que si él podría encargarse de pasar la lista a sus compañeros al día siguiente, y Néstor, muy emocionado, dijo que sí le gustaría. La maestra, además, le dijo que para iniciar la asistencia tendría que saludar en quechua. Néstor, al escuchar el pedido de la maestra, sonrió y dijo que tal vez sus compañeros no lo entenderían y después se burlarían de él.

La maestra le dijo que no se preocupara, que ella iba a

encargarse de preparar a sus compañeros sobre ello.

Cuando los niños llegaron, la maestra saludó en quechua tal como Néstor le había enseñado. Los niños preguntaron qué significaba y les había gustado escuchar el saludo en un idioma diferente.

La maestra respondió que la lengua quechua era muy linda y además muy importante. Luego propuso que sería divertido tener un maestro propio que enseñara el quechua en el salón de clases, a lo que los niños respondieron que sí. La maestra presentó a Néstor como el maestro de quechua, los niños aplaudieron y salieron a

abrazarlo, pues sabían lo ocurrente y noble que era su amigo Néstor.

Al día siguiente era el turno de Néstor para llamar la asistencia. Él saludó en quechua a todos y cada uno respondía a sus nombres.

Este fue el inicio de muchos días en que Néstor compartía sus frases y oraciones en quechua durante las horas de trabajo y en el recreo. Néstor, con su humildad y carisma, logró integrar su idioma materno a sus días en la escuela, y lo mejor era que lo disfrutaba y todos los demás aprendían con él.

PREGUNTAS

¿Cómo se llamaba el niño protagonista de la historia?

_____

_____

¿Qué idioma hablaba muy bien Néstor además del castellano?

_____

_____

¿Por qué Néstor dudaba en saludar en quechua a sus compañeros al inicio?

_____

_____

¿Qué demuestra la actitud de la maestra al preparar a los niños para recibir el saludo en quechua?

¿Consideras importante que se enseñen las lenguas originarias en las escuelas? ¿Por qué?

¿Crees que la actitud de Néstor ayudó a revalorizar el quechua en su clase? Explica tu opinión

---

YURAQ

En una pequeña comunidad andina, en las afueras de la ciudad del Cusco, nació una llama de piel blanca como la leche; sus ojos eran azules como el cielo serrano. Sus dueños, sorprendidos por su belleza, le pusieron de nombre Yuraq.

Pasaron los días y las cosas no andaban bien para los amos de Yuraq: no tenían dinero y estaban desesperados porque no sabían cómo sustentar la chacra ni a los animales que vivían en ella.

Un día, de la nada, apareció un señor de aspecto extraño que tocó la puerta. Su cabellera era larga,

como la de una mujer, y su habla era amable y simpática. El dueño de la granja lo atendió diciendo:
—Wiraqocha, ¿en qué le puedo ayudar?
El hombre respondió:
—He visto que tienes una llama pequeña y muy bonita, quiero que me la vendas.
—¿Para qué quiere mi llamita? —preguntó el dueño.
—Tu llama será parte de un acontecimiento grandioso en la ciudad del Cusco. Ella será la protagonista de la fiesta al Sol más grande que se lleva a cabo en el mundo andino.

A los dueños de la granja, con pesar, no les quedó más que aceptar la propuesta, pues

realmente necesitaban el dinero. Se despidieron de Yuraq, y ella, a su vez, se despidió de sus padres acercando su pequeña cabeza a la de ellos. Ante la mirada de todos en la granja, el hombre sujetó con sogas las patas de la llamita asustada, luego cubrió con un costal su cabeza, mientras murmuraba:

—No vaya a ser que te me escapes.

La subió a una camioneta y emprendieron rumbo a la ciudad del Cusco.

Cuando llegaron, Yuraq escuchó un fuerte tumulto de gente que iba y venía; hablaban en quechua, castellano, inglés y quién sabe qué otras lenguas más. Ella solo pensaba en lo que le esperaba. La

idea de la muerte fue lo primero que asomó a su mente: *Me matarán, luego me harán charqui y me comerán con mote. Seré su alimento...*

En ese momento, la bajaron del carro, la desataron y la dejaron libre. Ella corrió de un lado a otro buscando escapar, pero murallas humanas le cerraron el paso. Cuando vio que huir era imposible, se quedó quieta y apacible en un rincón.

De pronto, apareció ante sus ojos una jovencita vestida de princesa inca. Sus ojos, oscuros como el capulí, se fijaron en la mirada asustada de Yuraq. Como si fuera una madre, le habló con voz tierna

y le dijo:
—¡No tengas miedo, todo pasará!

La joven extendió un recipiente con agua hacia el hocico de Yuraq:
—¡Bebe, bebe, pequeña!, que debes tener sed.

Yuraq agarró confianza y bebió toda el agua que pudo. De repente, un sueño profundo la envolvió; sentía que no podía mantenerse en pie. Medio adormecida y sin poder moverse, fue llevada al centro de un escenario rodeado de enormes muros de piedra, donde cientos de personas la observaban.

Quien dirigía la ceremonia era el Inca. Cuando las fuerzas ya no le daban más, Yuraq cayó. En ese instante, un sacerdote le apuntó

con un cuchillo al pecho: la hora había llegado, iba a morir sin remedio…

De repente, el Willaq Uma (sacerdote inca) levantó un corazón al aire y lo ofreció al Tayta Inti y a los Apus. Yuraq, medio dormida, pensó: *Ese es mi corazón, qué rojito que está... pero no me dolió cuando me lo sacaron. ¡Qué extraño!*

Grande fue su sorpresa al descubrir que ese no era su corazón, que ella estaba intacta, y que el sacerdote había fingido sacarlo.

Cuando terminó la Fiesta del Inti Raymi, la pequeña llama se hizo amiga de otras llamas como ella, más grandes y con experiencia,

quienes se dedicaban al negocio del turismo. La invitaron a ser parte de su *staff* de modelos.

Desde entonces, Yuraq posa para fotografías con turistas de todo el mundo en Sacsayhuamán, en Qoricancha, en la Plaza de Armas y en muchos otros lugares turísticos del Cusco.

PREGUNTAS

¿Cómo era el color de la piel y de los ojos de la llama Yuraq?

_____

_____

¿Qué nombre le pusieron sus dueños a la llama?

_____

_____

¿Por qué los dueños aceptaron vender a Yuraq aunque no querían hacerlo?

_____

_____

¿Qué pensó Yuraq que le ocurriría cuando llegó a la ciudad?

¿Crees que los dueños de Yuraq hicieron bien en venderla por necesidad económica? ¿Por qué?

¿Qué opinas de que se usen animales en celebraciones culturales como el Inti Raymi?

LA DECISIÓN DEL FARO

Héctor era el cuidador del faro en una pequeña estación de esquí. Cada día, se encargaba de asegurarse de que la luz del faro brillara con fuerza, guiando a los esquiadores y aventureros que llegaban a la estación.

Aunque su trabajo era solitario, Héctor amaba su rutina, rodeado de montañas nevadas y el sonido del viento.

Un día, mientras paseaba por el bosque cercano al faro, encontró un pequeño árbol joven que parecía estar luchando por sobrevivir en la fría tierra nevada. "Si lo cuido, crecerá fuerte y será

parte de este paisaje", pensó Héctor. Pero había un problema. El árbol estaba cerca de un sendero muy utilizado por los esquiadores, y si lo plantaba allí, podría ser dañado por los trineos o los esquís.

Héctor se enfrentaba a una difícil decisión: ¿Debería plantar el árbol cerca del faro, donde podría crecer protegido, pero en un lugar solitario y apartado, o cerca del sendero, donde estaría expuesto al riesgo, pero podría ser visto y admirado por todos?

Después de pensarlo mucho, Héctor decidió plantar el árbol cerca del faro. Lo cuidó con esmero, regándolo y protegiéndolo del frío. Con el tiempo, el árbol creció fuerte y robusto,

convirtiéndose en un símbolo de esperanza y perseverancia para todos los que visitaban la estación de esquí.

PREGUNTAS

¿Dónde trabaja Héctor?

_____

_____

¿Qué encontró Héctor en el bosque cercano al faro?

_____

_____

¿Por qué Héctor pensó que el árbol podría ser dañado si lo plantaba cerca del sendero?

_____

_____

¿Qué crees que motivó a Héctor a elegir plantar el árbol cerca del faro?

¿Qué opinas de la decisión de Héctor de plantar el árbol cerca del faro, aunque fuera un lugar solitario?

¿Qué mensaje crees que transmite la historia sobre tomar decisiones difíciles y cuidar lo que amamos?

EL REFUGIO DE LAS TORTUGAS

Alba era una joven protectora de tortugas que vivía cerca de un centro cultural en la costa. Cada día, trabajaba para cuidar a las tortugas marinas que llegaban a la playa para anidar. Su pasión por los animales la había llevado a estudiar biología marina, y siempre estaba buscando nuevas maneras de ayudar a los animales que necesitaban asistencia.

Un día, mientras caminaba por la orilla, Alba vio algo que la preocupó: una tortuga herida, con una de sus aletas dañadas. La tortuga intentaba nadar, pero no

podía moverse con facilidad. Alba sabía que debía llevarla rápidamente a un refugio donde pudiera recibir atención, pero había un problema: el refugio estaba a varias millas de distancia, y la tortuga no podía caminar.

Alba pensó durante un momento y luego tuvo una idea: "¿Por qué no crear una pequeña estructura para transportar a los animales heridos de manera segura?" Así que se dirigió al centro cultural, donde había un taller de carpintería. Con la ayuda de algunos amigos, diseñaron una caja especial con ruedas para transportar a las tortugas de forma cómoda y segura.

Con la nueva caja, Alba pudo llevar a la tortuga al refugio sin problemas. Allí, los veterinarios pudieron atenderla y, con el tiempo, la tortuga se recuperó por completo. Alba estaba feliz de haber creado algo nuevo que ayudaría a muchos más animales en el futuro.

PREGUNTAS

¿Qué hacía Alba en la costa?

_____

_____

¿Qué encontró Alba mientras caminaba por la orilla?

_____

_____

¿Por qué Alba decidió crear una estructura para transportar a los animales heridos?

_____

_____

¿Qué crees que motivó a Alba a buscar una solución innovadora en lugar de llevar a la tortuga al refugio de la forma tradicional?

¿Qué opinas de la decisión de Alba de crear una nueva herramienta para ayudar a las tortugas?

¿Qué valor crees que transmite la historia sobre la importancia de la creatividad y la acción frente a los problemas?

EL VUELO DE LA COMETA

Simón era un niño muy especial que amaba construir cometas. En su pequeño taller, rodeado de hilos de colores y madera, pasaba horas creando cometas que luego volaban en el cielo, llenando de alegría su corazón. Aunque su vida estaba llena de inventos y sueños grandes, Simón nunca olvidaba lo que realmente le hacía feliz: las pequeñas cosas.

Un día, su amigo Tomás, que siempre le ayudaba a volar sus cometas, se enfermó. Estaba en cama, débil y triste. Simón sabía que, aunque Tomás no podía volar las cometas, él sí podía hacer algo para alegrarlo. Decidió llevarle una

de sus cometas favoritas, una que había hecho con mucho cuidado, con colores brillantes que reflejaban la luz del sol.

Simón pasó toda la tarde en el laboratorio de robótica, donde él y Tomás solían crear pequeños robots juntos. Mientras Tomás descansaba, Simón construyó un pequeño robot que pudiera mover la cometa en su lugar. Aunque no era tan grande como los robots que solían crear, ese pequeño gesto de cariño hizo que Tomás sonriera.

Cuando Simón le mostró la cometa volando gracias al robot, Tomás sintió una alegría inmensa. No era el gran invento que esperaban, pero sí era algo que demostraba cuánto se preocupaba Simón por

él. A veces, las pequeñas cosas, como un gesto de amistad, pueden ser más valiosas que cualquier invento.

PREGUNTAS

¿Qué le gustaba hacer a Simón?

_____

_____

¿Cómo ayudó Simón a su amigo Tomás cuando se enfermó?

_____

_____

¿Por qué crees que Simón decidió hacer un robot para volar la cometa en lugar de simplemente volarla él mismo?

_____

_____

¿Qué crees que significó para Tomás el gesto de Simón?

¿Por qué piensas que la historia destaca la importancia de valorar las pequeñas cosas?

¿Qué opinas de la manera en que Simón ayudó a su amigo Tomás? ¿Crees que fue un acto de generosidad?

LA CARTA DEL MERCADO FLOTANTE

Olivia vivía en un pequeño pueblo cerca de un río, donde había un mercado flotante lleno de colores y aromas. Cada sábado, su familia visitaba el mercado para comprar frutas, verduras y especias. Olivia siempre llevaba su cuaderno para escribir cartas a las personas que conocía allí.

Un día, su madre le pidió algo diferente: "Olivia, esta vez necesitamos tu ayuda para organizar las compras y limpiar la casa después." Olivia, acostumbrada a dedicar su tiempo a escribir, frunció el ceño. "¿Por

qué no puede hacerlo alguien más?" preguntó. Su madre le sonrió con paciencia. "Porque todos en casa tenemos responsabilidades, y las tareas domésticas también son importantes para que vivamos en armonía."

Olivia aceptó a regañadientes. En el mercado, observó cómo los vendedores trabajaban juntos: unos cortaban frutas, otros organizaban los productos, y algunos limpiaban las pequeñas embarcaciones. Inspirada, escribió una carta para el dueño de una barca de frutas que siempre la saludaba. En la carta, le agradeció por el esfuerzo que ponía en mantener su puesto tan ordenado.

De regreso a casa, mientras ayudaba a su madre a guardar las compras y limpiar, recordó el mercado flotante. "Si ellos pueden trabajar juntos, yo también puedo ayudar aquí", pensó. Esa tarde, escribió otra carta, esta vez para su familia. En ella, agradeció a todos por las pequeñas tareas que realizaban diariamente.

Desde entonces, Olivia entendió que las tareas domésticas, aunque sencillas, eran tan valiosas como sus cartas.

PREGUNTAS

¿Qué hacía Olivia cada vez que visitaba el mercado flotante?

_____

_____

¿En qué lugar vivía Olivia?

_____

_____

¿Por qué crees que Olivia cambió de opinión sobre las tareas domésticas?

_____

_____

¿Por qué crees que Olivia frunció el ceño cuando su madre le pidió ayuda en casa?

¿Qué opinas sobre la decisión de Olivia de ayudar en casa? ¿Cómo crees que se siente su familia al respecto?

¿Piensas que las cartas de agradecimiento que escribía Olivia eran tan importantes como las tareas domésticas? ¿Por qué?

EL PUENTE DE CRISTAL Y LA TORMENTA

Lucas, un joven explorador apasionado por las cuevas, había soñado con cruzar el famoso puente de cristal que conectaba dos montañas sobre un profundo abismo. Un día, junto a un grupo de exploradores, emprendió una expedición hacia el puente. El clima era perfecto al inicio, pero pronto las nubes oscuras comenzaron a cubrir el cielo, anunciando una tormenta.

Mientras cruzaban el puente, el viento se volvió feroz y la lluvia comenzó a caer. Algunos miembros del grupo entraron en pánico, pero

Lucas, recordando los consejos de su abuelo explorador, tomó la iniciativa. "¡No podemos quedarnos aquí! Debemos buscar refugio antes de que la tormenta empeore", dijo con firmeza.

Guiando al grupo, Lucas recordó haber visto una pequeña cueva al inicio del puente. Con cuidado, lideró el regreso mientras motivaba a los demás a mantenerse juntos. Cuando finalmente llegaron a la cueva, todos suspiraron aliviados. Sin embargo, la cueva era oscura y fría, y algunos se quejaron de no tener mantas ni comida suficiente.

Lucas, decidido a ser útil, organizó a los demás para encender una fogata con las pocas ramas que

habían traído. También compartió su ración de comida, enseñándoles que la independencia no significaba hacerlo todo solo, sino aprender a tomar decisiones y colaborar en momentos difíciles.

Cuando la tormenta pasó, el grupo aplaudió a Lucas por su valentía y liderazgo. Desde ese día, él no solo se sintió más seguro de sí mismo, sino también más preparado para enfrentar cualquier desafío.

PREGUNTAS

¿Cuál era el sueño de Lucas como explorador?

_____

_____

¿Qué fenómeno natural interrumpió la expedición en el puente de cristal?

_____

_____

¿Por qué algunos miembros del grupo entraron en pánico al cruzar el puente?

_____

_____

¿Qué cualidades de su abuelo influyeron en las decisiones de Lucas durante la tormenta?

¿Consideras que Lucas actuó como un verdadero líder durante la tormenta? ¿Por qué?

Si hubieras estado en el grupo de exploradores, ¿qué hubieras hecho para colaborar en la cueva?

EL SECRETO BAJO LAS ESTRELLAS

Clara era una niña tímida que encontraba consuelo en observar las estrellas desde la playa cercana a su casa. Cada noche, con su telescopio, se sentaba junto a los arrecifes de coral y soñaba con mundos lejanos. Sin embargo, nunca hablaba de su pasión con nadie; le aterraba que se burlaran de ella.

Una noche, mientras ajustaba su telescopio, Clara notó algo inusual en el agua: un brillo extraño provenía de los arrecifes. Intrigada, se acercó y descubrió una pequeña cueva submarina que reflejaba las

estrellas como si el cielo se hubiera sumergido en el mar. Emocionada, decidió que este sería su secreto especial.

Al día siguiente, un grupo de niños de la escuela la invitó a unirse a una excursión a la playa. Clara, aunque nerviosa, aceptó. Durante el paseo, los niños comenzaron a hablar de las estrellas y los arrecifes. Clara quiso compartir su descubrimiento, pero el miedo la detuvo.

Finalmente, uno de los niños, Mateo, le preguntó: "¿Por qué siempre traes un telescopio? ¿Qué ves en las estrellas?" Clara respiró hondo y, por primera vez, decidió hablar. Con voz temblorosa, contó su secreto sobre la cueva que

reflejaba las estrellas. Para su sorpresa, todos quedaron fascinados y le pidieron que los guiara hasta allí.

Cuando llegaron, los niños admiraron la cueva y felicitaron a Clara por su descubrimiento. Desde ese día, Clara se sintió más segura de sí misma. Descubrió que compartir sus pasiones no solo era valiente, sino también una forma de conectar con los demás.

PREGUNTAS

¿Qué hacía Clara cada noche en la playa cercana a su casa?

_____

_____

¿Qué objeto usaba Clara para observar las estrellas?

_____

_____

¿Por qué Clara prefería mantener en secreto su afición por las estrellas?

_____

_____

¿Qué relación tuvo la pregunta de Mateo con el cambio de actitud de Clara?

¿Consideras que Clara fue valiente al contar su secreto? Explica tu respuesta.

¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Clara: guardarías el secreto o lo compartirías? ¿Por qué?

EL BRILLO DE LA AMISTAD

Nicolás era un apasionado recolector de piedras brillantes. Pasaba sus días explorando el campo en busca de tesoros escondidos. Su mejor amigo, Mateo, lo acompañaba siempre, hasta que un día discutieron. Mateo había roto accidentalmente el nuevo dron de Nicolás, y este, enfadado, le dijo que no quería volver a verlo.

Desde entonces, Nicolás exploraba solo. Durante una de sus caminatas, llegó a una granja de abejas y encontró una piedra especialmente hermosa cerca de una colmena. Quiso tomarla, pero

al hacerlo, las abejas comenzaron a rodearlo. Asustado, corrió y dejó caer la piedra.

De vuelta en casa, Nicolás decidió usar el dron para intentar recuperar la piedra sin acercarse a las abejas. Sin embargo, al encenderlo, recordó que estaba roto. Frustrado, pensó en Mateo, quien siempre sabía cómo arreglar las cosas.

Con algo de vergüenza, Nicolás fue a buscar a su amigo. "Mateo, lo siento por lo que te dije. ¿Podrías ayudarme con el dron?" Mateo lo miró sorprendido, pero aceptó. Juntos repararon el dron y regresaron a la granja de abejas.

Mateo tuvo la idea de usar un poco de humo para calmar a las abejas mientras Nicolás manejaba el dron para recoger la piedra. La operación fue un éxito, y Nicolás no solo recuperó su piedra, sino también a su mejor amigo.

Desde ese día, Nicolás aprendió que los amigos son más valiosos que cualquier piedra brillante y que pedir disculpas puede ser el primer paso para reparar una amistad.

PREGUNTAS

¿Qué pasatiempo tenía Nicolás?

_____

_____

¿Por qué discutieron Nicolás y Mateo?

_____

_____

¿Por qué Nicolás decidió buscar a Mateo a pesar de estar enojado con él?

_____

_____

¿Qué representa la piedra brillante en la historia más allá de ser un objeto bonito?

¿Crees que Nicolás actuó bien al enojarse tanto con Mateo al inicio? ¿Por qué?

¿Qué hubieras hecho tú si un amigo rompía accidentalmente algo muy valioso para ti?

EL BOSQUE DE LAS LUCES VIVAS

Beatriz era conocida en su escuela por sus hermosos paisajes pintados. Cuando la maestra anunció un concurso para crear un mural que representara la naturaleza, todos sugirieron que Beatriz liderara el proyecto. Aunque emocionada, Beatriz sabía que no podría hacerlo sola.

Esa misma tarde, Beatriz decidió inspirarse en el bosque cercano, famoso por sus luciérnagas. Mientras caminaba por el sendero, escuchó un ruido extraño. Siguiendo el sonido, encontró un pequeño ciervo atrapado en una

trampa de cazadores. Con cuidado, lo liberó y lo llevó a un claro seguro.

Esa experiencia inspiró a Beatriz a proponer un mural sobre la importancia de proteger la vida silvestre. Dividió el trabajo entre sus compañeros: algunos pintarían los árboles, otros las luciérnagas, y un grupo se encargaría de incluir al ciervo que había salvado.

Mientras trabajaban, Beatriz enseñaba a sus compañeros cómo mezclar colores y crear texturas. Poco a poco, el mural cobró vida. Cuando lo terminaron, mostraba un bosque lleno de luciérnagas iluminando un ciervo en medio de la naturaleza.

El día de la presentación, el jurado quedó maravillado. El mural no solo era hermoso, sino que transmitía un mensaje poderoso sobre la protección de los animales en peligro. Gracias al trabajo en equipo, ganaron el concurso y donaron el premio para apoyar un refugio de animales.

Beatriz aprendió que liderar un proyecto no se trata de hacerlo todo sola, sino de unir talentos para crear algo extraordinario.

PREGUNTAS

¿Por qué sus compañeros eligieron a Beatriz para liderar el proyecto del mural?

_____

_____

¿Qué animal encontró Beatriz atrapado en el bosque?

_____

_____

¿Por qué Beatriz comprendía que no podía realizar el mural sola?

_____

_____

¿Qué relación tuvo la liberación del ciervo con la elección del tema del mural?

¿Crees que Beatriz hubiera ganado el concurso si hubiera trabajado sola? ¿Por qué?

¿Qué enseñanza deja la historia sobre la importancia de proteger a los animales?

Maytu

Mi cuaderno de trabajo contiene microcuentos que pretenden una lectura rápida y fácil de comprender; además, incluye preguntas de comprensión textual, literal y criterial.

Así pues, el estudiante podrá desarrollar: un hábito de lectura con microcuentos entretenidos, una mejor comprensión lectora y mayor conocimiento sobre las diferentes temáticas que se abordan en los textos.